Clássicos do Cinema
Turma da Mônica
O GALODIADOR
Maurício de Sousa Editora
Panini Comics
Nº 21 - R$ 5,50
Portugal / Continente - 2,50 €
WWW.MONICA.COM.BR
ISSN 1981-3570
9 771981 357001 00021
MAURICIO

#2 ANOS DE SUCESSO

COM MUITAS AVENTURAS, FANTASIAS E GRANDES SURPRESAS...

JÁ NAS BANCAS

...MERECEM SER COMEMORADOS COM UM NOVO SITE:
WWW.REVISTATURMADAMONICAJOVEM.COM.BR

Preview de todas as revistas.

Imagens para baixar e se divertir com a Turma em seu celular ou computador.

Últimas novidades sobre o Mauricio de Sousa e a Turma.

* CRIAÇÃO DO SEU PERFIL NA COMUNIDADE
* INDICAÇÃO DOS BLOGS SOBRE A TURMA
* INFORMAÇÕES EXCLUSIVAS

www.paninicomics.com.br

*REPUBLICAÇÃO.

"ESTA HISTÓRIA ACONTECEU HÁ ARGUM TEMPO, NA VILA ABOBRINHA..."
VILA ABOBRINHA
PSST! EI, MININO!
MAURICIO
SABE DONDE TEM UMA RINHA DI GALO PRA LEVÁ O GERÔNCIO?
HÃ?!
ARA! RINHA DI GALO É COISA PROIBIDA! NUM PODE MARTRATÁ OS ANIMAR!
NUM QUERO SABÊ! SÓ SEI QUI O GERÔNCIO VAI MI DEXÁ RICO!
CÓ!

I NADA VAI MI FAZÊ MUDÁ DI IDEIA!
NADA?
CÓ!
QUEM SABE, SI OCÊ OVI UMA HISTÓRIA...
...DO TIPO DA CAROCHINHA?
MAIS O MENOS!
É UMA HISTÓRIA CHEIA DI AMOR I AVENTURA!
I NO FINAR, TEM UMA MORAR PRO VILÃO DA HISTÓRIA SI ARREPENDÊ!
BATUTA! I COMO SI CHAMA?
CÓ?
BÃO...SI CHAMA...

O GALODIADOR

PARTE I

MAURICIO

"SEU NOME ERA GAÉLIUS MÁXIMUS..."

"ELE VIVEU NA ROMA ANTIGA, NO ANO DI 180 DISPOIS DI CRISTO!"

GALINHEIRUS REALIS
"GAÉLIUS MÁXIMUS ERA O GALO MAIS BUNITO DO GALINHERO REAR ROMANO..."
"AS GALINHA ERAM TODAS APAXONADA POR ELE!"
AI... ELE NÃO É UM GATO?
NÃO! ELE É UM GALO!
"MAIS ELE TAMÉM ERA APAXONADO POR ARGUÉM..."
"...GALUCILLA!"
"MEU CÓ-CÓ-CÓ... NÃO SEI POR QUÊ..."
IH! IH!

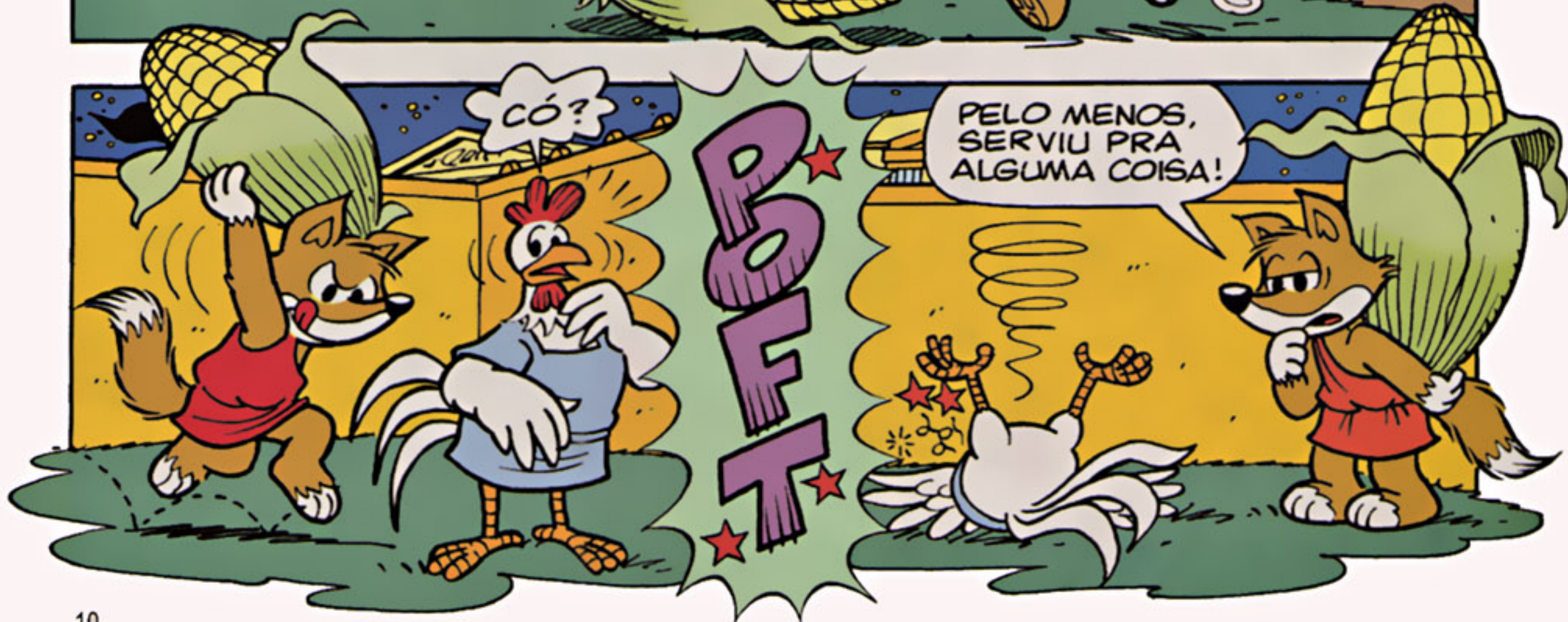
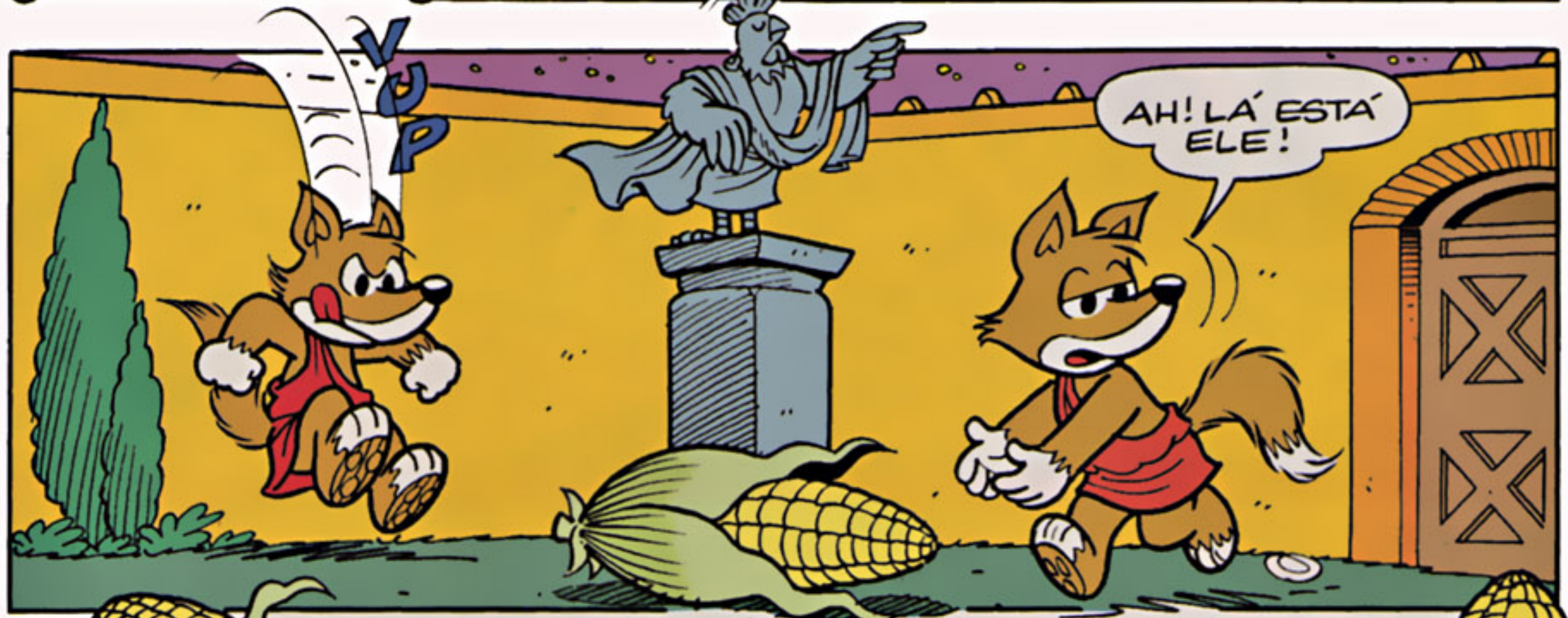
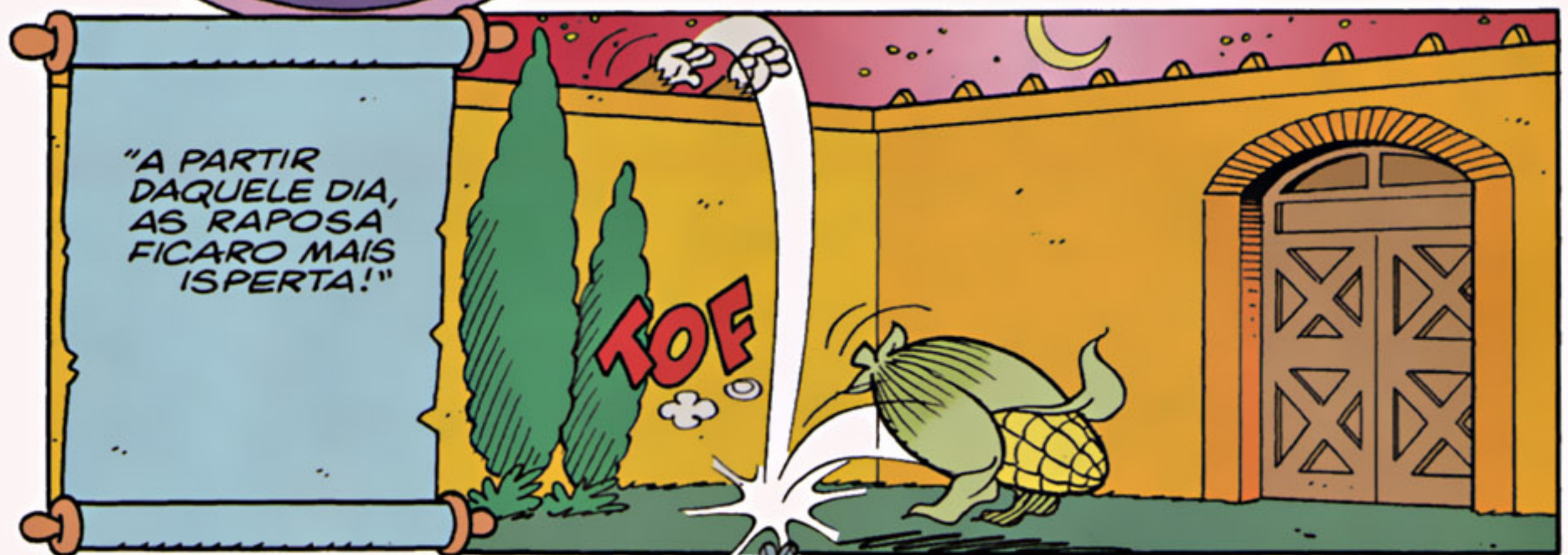
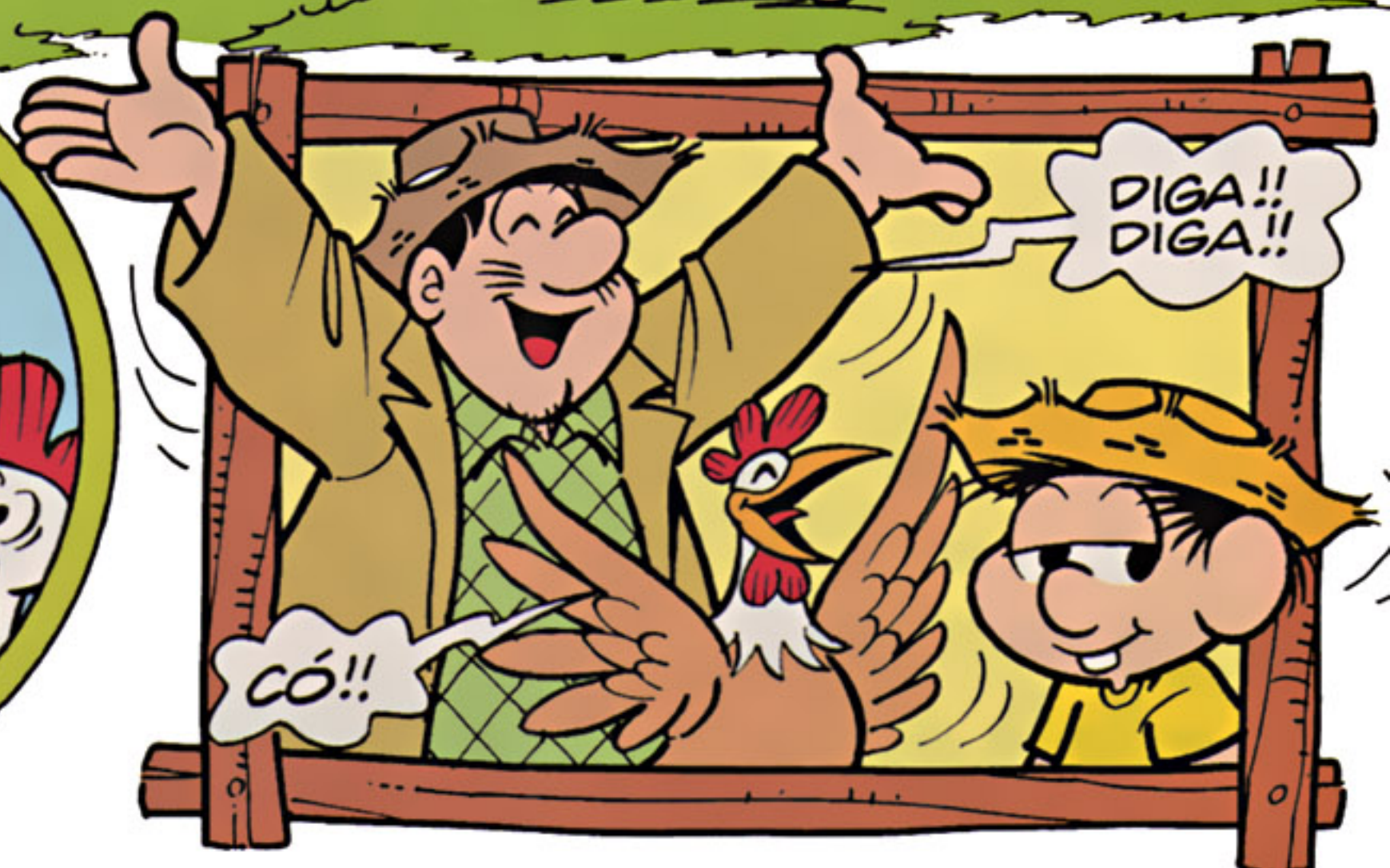
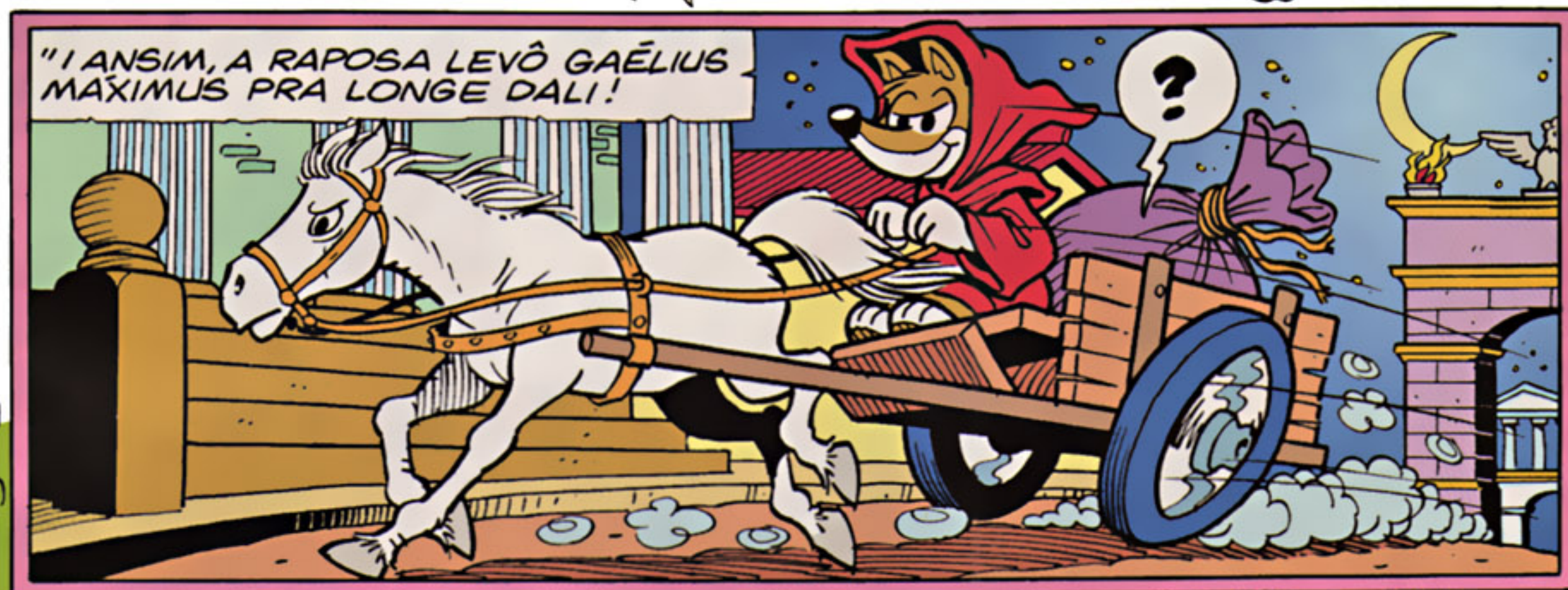
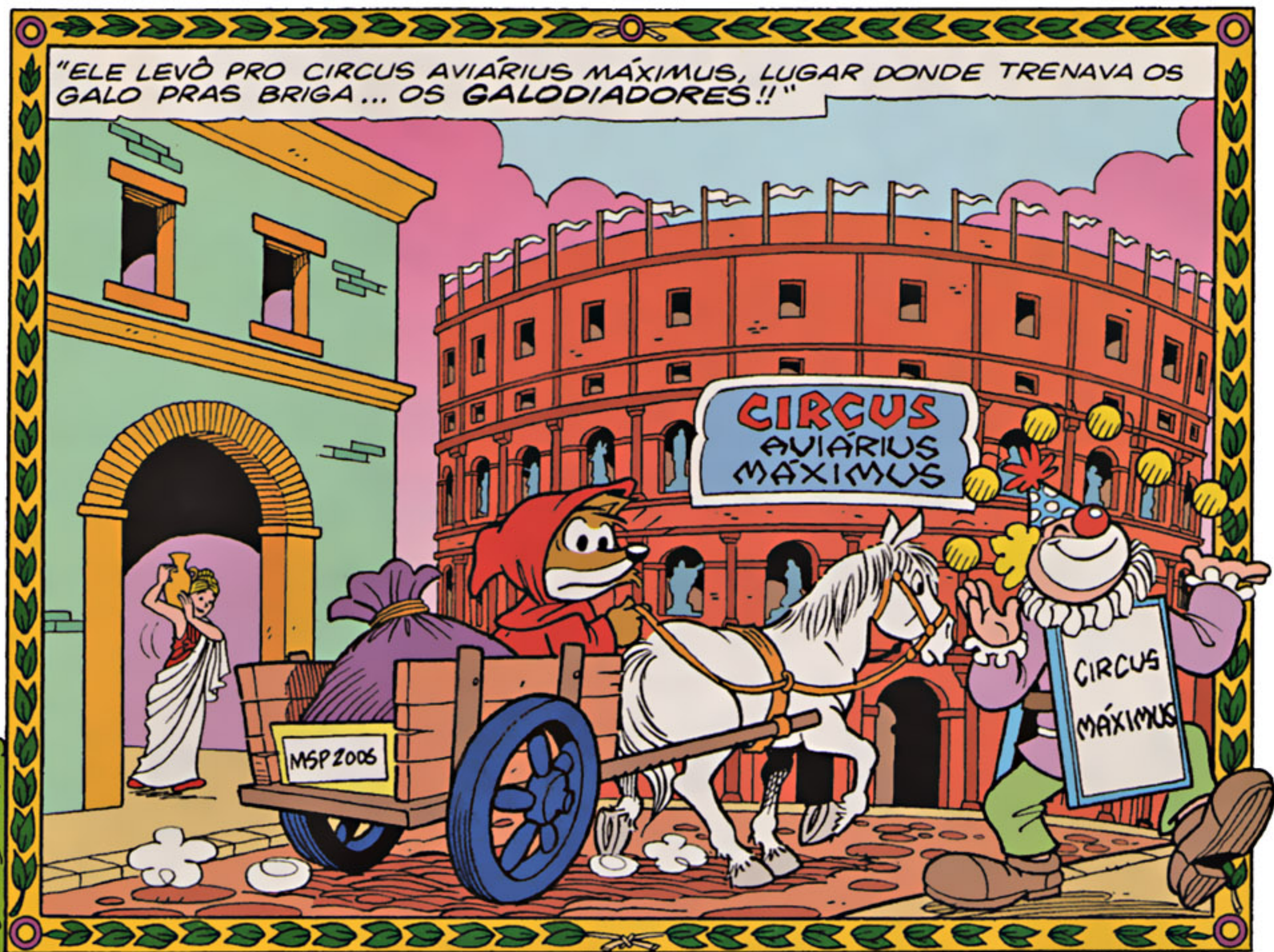
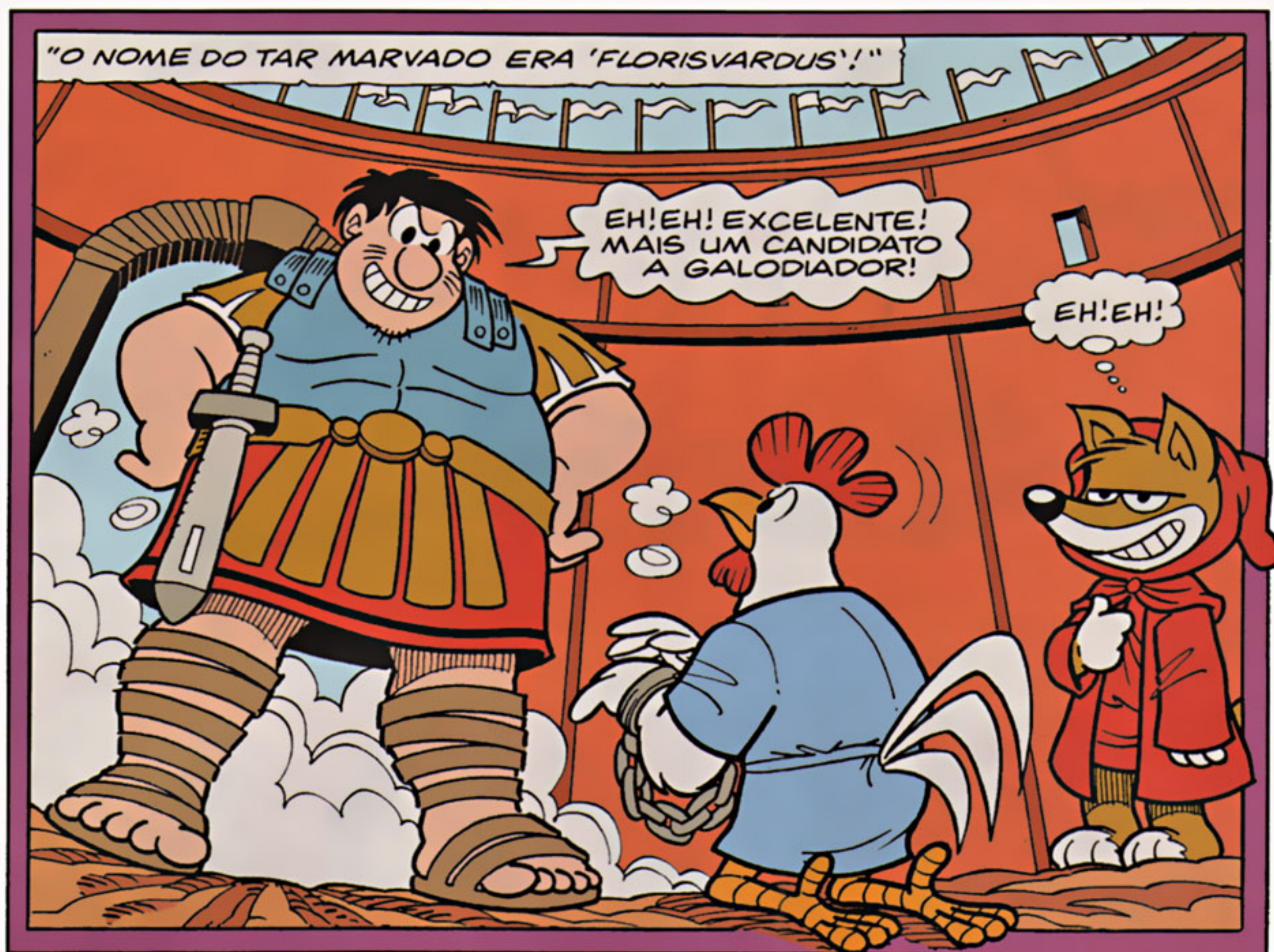
"...CÓ-CÓ-CÓ FELIZ, QUANDO TE VÊÊÊ..."
GRR! GALUCILLA DEVIA SER MINHA NAMORADA!
"ESSE É INCÔMODUS, O GALO MAIS RANZINZA I CHATO DO GALINHERO REAR!"
AAIII!!
O QUE É ISSO?!
PRECISÁVAMOS DE UMAS PENAS PRA BRINCAR DE PETECA!
AH! AH! AH! AH!
CÓ! CÓ! CÓ!
ELE ERA UM GALO MEIO LERDO TAMÉM!
LERDO DI DÁ PENA!
PENA?
GALO?
AH! AH! AH! AH! AH! ESSA FOI BOA!
BÃO... VAMO VORTÁ À HISTÓRIA?

"NAQUELA NOITE, INCÔMODUS CHAMÔ O AMIGO RAPOSA, PRA MÓR DI LEVÁ GAÉLIUS PRA LONGE DO GALINHÉRO..."
TAVERNA
DEDUS-DURUS
ENTENDI! TÁ QUERENDO CANTAR DE GALO, NO GALINHEIRO!

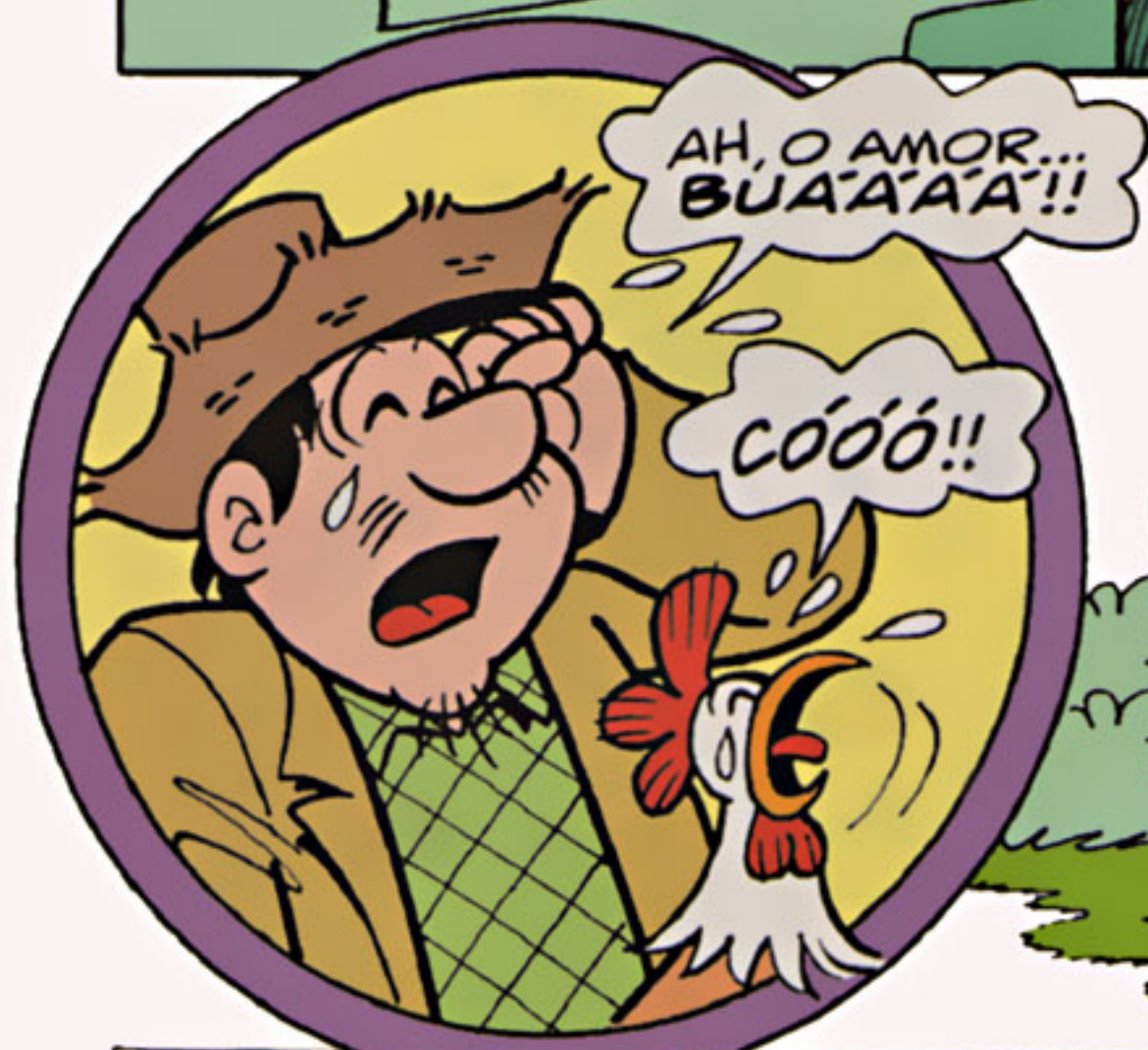
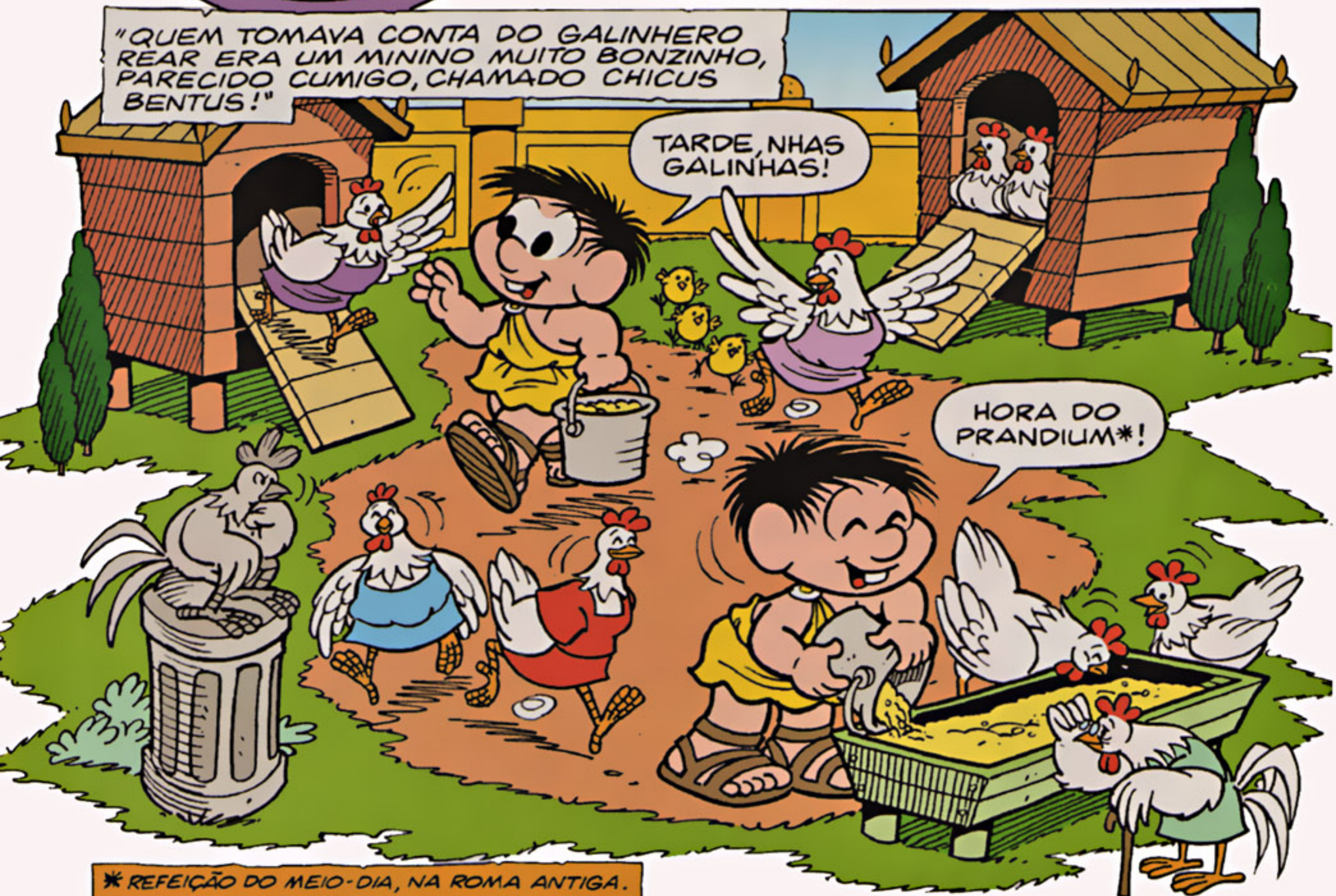
MAS EU SOU UM **GALO**!
NÃO INTERESSA! SÓ SEI QUE ISSO NÃO VAI SAIR BARATO!

PAGO UM MILHÃO!
DE ACORDO!
SÓ UM MINUTO!
$ $ $ $ $

BOLAS!! NUNCA CONFIE NUM GALO!
"A PARTIR DAQUELE DIA, AS RAPOSA FICARO MAIS ISPERTA!"
TOF
VUP
AH! LÁ ESTÁ ELE!
CÓ?
POFT
PELO MENOS, SERVIU PRA ALGUMA COISA!

RÁ!! ENGRAÇADO! UM GALO NA CABEÇA DE UM GALO!
PSSST!
SOME LOGO DAQUI!
"I ANSIM, A RAPOSA LEVÔ GAÉLIUS MAXIMUS PRA LONGE DALI!
?
LEVÔ PRA DONDE?
LEVÔ PRA UM LUGAR HORRÍVER, QUI INTÉ TENHO MEDO DI DIZÊ!
CÓ?
DIGA!! DIGA!!
CÓ!!

"ELE LEVÔ PRO CIRCUS AVIÁRIUS MÁXIMUS, LUGAR DONDE TRENAVA OS GALO PRAS BRIGA... OS GALODIADORES!!"
CIRCUS AVIÁRIUS MÁXIMUS
MSP 2005
CIRCUS MÁXIMUS
ARA! É MERMO, SÔ?
TÔ FALANDO!
I QUEM BOTAVA OS COITADO PRA BRIGÁ ERA UM HOME MUITO MARVADO!
ER... DISCURPE! QUAR É SUA GRAÇA?
FLORISVARDO!
POIS É... TRISTE COINCIDENÇA!
QUI FOI?!
CÓ?

"O NOME DO TAR MARVADO ERA 'FLORISVARDUS'!"
EH! EH! EXCELENTE! MAIS UM CANDIDATO A GALODIADOR!
EH! EH!
AQUI ESTÁ O SEU SALÁRIO!
OBRIGADO!
EI!! MAS ISTO AQUI É SAL!!
QUERIA O QUÊ? É SALÁRIO, NÃO É?
NUNCA CONFIE NUM HUMANO! GRUNF!
EH! EH! EH! EH!
"BÃO... A PARTIR DESSE DIA, AS RAPOSÁ FICARO MAIS ISPERTA INDA..."

PERAÍ! RAPOSA NUM FALA!
CÓ!
NAQUELES TEMPO, FALAVA!
OCÊ SI APEGA A DETALHE I NUM PRESTA ATENÇÃO NA HISTÓRIA!
É MERMO!
"IXISTIA VÁRIOS TIPO DI GALODIADORES, CADA QUAR CA SUA ISPECIALIDADE..."
EU USO A REDE E O TRIDENTE!
EU, A ESPADA LONGA!
EU, DUAS ESPADAS!
E EU, A LANÇA!
E VOCÊ, GAÉLIUS? O QUE VAI USAR?
UMA PANELA!

AAAH!! NÃO QUERO VIRAR CANJA!!
CÓÓ!!
HÁ! HÁ! HÁ!
VOCÊ É MUITO ESPERTO!
É! EU SEI!
TRANSFORMOU MEUS GALOS DE BRIGA EM FRANGUINHOS!!
PRA PRISÃO!! QUE PASSE A PÃO E ÁGUA!!
POR ACASO, O PÃO É DE MILHO?
ZUP

"I INQUANTO GAÉLIUS MÁXIMUS TAVA PRESO, ELE FICAVA SÓ PENSANDO NO SEU AMOR, GALUCILLA..."
AH, O AMOR... BUÁÁÁÁ!!
CÓÓÓ!!
CABÔ O XILIQUE? POSSO CONTINUÁ?
ER... POR FAVOR!
"QUEM TOMAVA CONTA DO GALINHERO REAR ERA UM MININO MUITO BONZINHO, PARECIDO CUMIGO, CHAMADO CHICUS BENTUS!"
TARDE, NHAS GALINHAS!
HORA DO PRANDIUM*!
* REFEIÇÃO DO MEIO-DIA, NA ROMA ANTIGA.

VAMO CONTÁ O PESSOAR... I, II, III, IV, V, VI...
"DISPOIS DI MUITOS NÚMERO ROMANO, CHICUS BENTUS NOTÔ ARGO ERRADO..."
POR NHÔ JÚPITIS!!
TÁ FARTANDO O GAÉLIUS!!
CADÊ ELE?
"PERCEBENDO QUI SEU PRANO PRA DOMINÁ O GALINHERO TAVA INDO POR ÁGUA ABAXO..."
?
"...INCÔMODUS ATACÔ CHICUS BENTUS..."
BANZAII!!
CÓ!!
INCÔMODUS?
!
!

AHÁ!! INTÃO OCÊ TÁ METIDO NISSO?
SIM! CÓ!
QUERENDO CANTÁ DI GALO NO MEU GALINHERO, HEIN?
MAS EU SOU UM GALO!
É MERMO! I JÁ USARO ESSA PIADA NA HIS-TÓRIA!
CÓ!
DONDE TÁ O GAÉLIUS?
JAMAIS CONTAREI! CÓ! CÓ!
PARA DI COZINHÁ O GALO I DIZ!!
NÃO DIGO! NÃO DIGO!
HUM... MINHAS PIADA CUM GALO TÃO CABANDO!
PIADA? GALO? ESSA FOI BOA!
INCÔMODUS!!

ONDE ESTÁ MEU POBRE GAÉLIUS?
GALUCILLA?
AH! EU DIGO, COM UMA CONDIÇÃO!
CASA COMIGO, AMORE MIO!
AMORE MIO?!
ROMA É NA ITÁLIA, NÉ?
É!
PRA SALVAR O GAÉLIUS, EU... EU... ACEITO!
CÓÓÓÓÓÓÓÓÓ!
ARA!
ELE ESTÁ NO CIRCUS AVIÁRIUS MÁXIMUS!
CÓÓÓÓH!!
POR NHÔ JÚPITIS!! PERCISO SARVÁ ELE!!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

O GALODIADOR

PARTE II

ARA! LÁ TÁ O CIRCUS AVIÁRIUS MÁXIMUS!
I JÁ TÁ VOANDO PENA!
ISPERO QUI, A ESTA ARTURA, ELE NUM TENHA VIRADO UMA ARMA PENADA!
EI!! VOCÊ!!
NÃO PODE ESTACIONAR PERTO DO HIDRANTIS! DÁ MULTA!
ARA! I AQUI? PODE?
NA FAIXA DE PEDÉSTRIUS? ISSO DÁ CINCO SESTÉRCIUS!

E MAIS CINCO SESTÉRCIUS PELO BALÃOZINHO DE XINGAMENTO!
POSSO I AGORA?
CALMA! POR QUE A PRESSA?
PRUQUE AÍ DRENTO VAI ACONTECÊ UMA BRIGA DI GALO!
E QUAL O PROBLEMA?
O GALO PREDILETO DO IMPERADOR TÁ AÍ NO CIRCO!
ELE É PALHAÇO?
NÃO! PAIAÇO É OCÊ!
MAIS CINCO SESTÉRCIUS POR OFENDER UM OFICIAL!
ISCUITA, É O SIGUINTE... BZZZ...
SÉRIO?!

DEIXA COMIGO!! SE A SITUAÇÃO ESTÁ PRETA, VOU CHAMAR OS PRETORIANOS!
I NUM ISQUECE DI AVISÁ MEU TIO!
SÓ ISPERO QUI NUM SEJA TARDE!
NÃÃÃOOO!!
CREDO! QUE ESCÂNDALO POR UMA BRIGA DE TRAVESSEIROS!
CHICUS BENTUS!!

CONTINUA NA PÁG 29.

TURMA DA
Mônica
O GALODIADOR
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS
Este Pôster é parte integrante da revista Clássicos do Cinema nº21, e não pode ser vendido separadamente.

"I ANSIM, ESSE GESTO CO POLEGAR PRA RIBA PASSARIA PRA HISTÓRIA COMO SINAR DI MISERICÓRDIA CO ADVERSÁRIO!"
CÓ?
ORA! QUE PALHAÇADA É ESSA NO MEU CIRCO?
PAIAÇADA?!
CIRCO?!
CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ!
ESSA PIADA FOI BOA!
"PIADA"? HÁ! HÁ! HÁ! PARE COM TROCADILHOS! HÁ! HÁ!

ISSO É TUDO CULPA SUA, SEU MOLEQUE!
QUEM VOCÊ PENSA QUE É PRA ACABAR COM MINHAS LUTAS DE GALOS?
EU?! EU SÔ UM SIMPRES MININO QUI CUIDA DO GALINHERO REAR!
QUI, ALINHAIS, É DO MEU TIO!
CAHAM!
CAESAR
CÉSAR?!!

GUARDAS! PRENDAM ELE!
OH! CLEMÊNCIA, CÉSAR!!
EU PROMETO QUE NUNCA MAIS VOU QUERER SABER DE BRIGAS DE GALO!
NÃO VAI, MESMO!
UFA!
LEVEM ELE PARA O CIRCO! AOS LEÕES COM ELE!!
NÃÃO!!
POBRE HOME...
TUDO ISSO POR CAUSA DE UMA AVE, CÉSAR?
NUM É SÓ UMA AVE! É UM GALO REAR!
CÓ!
HUM... AVE... CÉSAR...

MUITO BEM... A PARTIR DE HOJE, DECLARO PROIBIDA A BRIGA DE GALOS!
¡UHUUU!!
CÓ! CÓ! CÓ! CORICÓÓÓ!!
E TAMBÉM, POR CAUSA DESTE EPISÓDIO... VOU QUERER UMA NOVA SAUDAÇÃO!
AVE CÉSAR!!
QUAL ERA A ANTIGA?
HIP-HIP-HURRA CÉSAR!
AVE!
É AVE CÉSAR!

BÃO... OCEIS TÃO LIVRE PRA VORTÁ PRAS SUAS VILLAS*!
CÓ!
VALEU!
BELEZURA!
QUE BOM QUE TUDO ACABOU BEM, NÉ?
É!
ARA! NUM CABÔ, NÃO!! A GALUCILLA VAI CASÁ CO INCÔMODUS!!
ESQUEÇA, CHICUS BENTUS! JÁ SE PASSARAM NOVE PÁGINAS! TUDO ESTÁ PERDIDO...
HÃ?!
OCÊ ISQUECEU QUI ISTO AQUI É UMA HISTÓRIA IM QUADRINHO?!
O TEMPO AQUI É DIFERENTE!
ENTÃO, TENHO UMA CHANCE?
IREI VOANDO!!
*CASAS DE CAMPO; FAZENDAS.

CÓ-CÓ-CÓ-CÓÓÓ!
QUI FOI?
ESQUECI QUE NÃO VOO!
E AGORA?
ARA!!
EU SEI COMO CHEGÁ RAPIDINHO!
UAU!! A BIGA BERRARI DO IMPERADOR!
É! TEM QUATRO CAVALO DI FORÇA!
VILÃO 20Km
VIA APIA XXI

ARA! I ELES CHEGARO A TEMPO DI IMPIDI O CASÓRIO?
CÓ?
CRARO! ESTA É UMA HISTÓRIA CUM FINAR FILIZ!
"MAIS, INQUANTO NUM CHEGAVAM, AS GALINHA DAVA UM JEITO DI INROLÁ O CASAMENTO O MAIS QUI PODIAM..."
CADÊ O PADRE?
CAAALMA!
AVISARAM A ELE QUE NÃO EXISTIA PADRE NA ROMA ANTIGA?
EU ACHO QUE VOCÊS ESTÃO ME ENROLANDO!
QUE BOBAGEM! DE ONDE VOCÊ TIROU ESSA IDEIA?
TÁ ESCRITO ALI EM CIMA!

E VOCÊ ACREDITA EM TUDO QUE LÊ?
SE FOSSE ASSIM, ESSA PLACA DE "AREIA MOVEDIÇA" SERIA VERDADEIRA!
HEIN?!
AREIUS MOVEDIÇUS
CHEGA!!
VAMOS FAZER O CASAMENTO COM O PRIMEIRO DRUIDA* QUE EU ENCONTRAR!
AH! AQUELE ALI, FAZENDO POÇÃO MÁGICA, SERVE!
VAMOS! PODE NOS CASAR!
PARE O CASAMENTO!!
GAÉLIUS?! M-MAS COMO?
GAÉLIUS!
* ANTIGO SACERDOTE ENTRE OS BRETÕES E GAULESES.

AH, MAS VOCÊ NÃO VAI ME VENCER!
VOU TOMAR ESTA POÇÃO MÁGICA E SEREI INVENCÍVEL!
GLUB! GLUB!
PUAÁÁÁ!!
POR JÚPITER! O QUE É ISSO?
ESTAVA COZINHANDO MINHAS MEIAS!
CÓ!CÓ!CÓ!
ACABOU, INCÔMODÚS!
SÓ ACABA QUANDO TERMINA!
OLHA! ACHEI UMA PLAQUINHA ESCRITA FIM!
FIM
QUIETUS!!*
E TEM MAIS! VOCÊ NÃO PODE INTERROMPER UM CASAMENTO...
FIM
...ANTES, DA FRASE "SE ALGUÉM TIVER ALGO CONTRA...", NÃO É CHIQUE?
* O FAMOSO... "FECHA O BICO!".

EU TENHO!
AVE!! CÉSAR?!
ELE JÁ CONHECE A NOVA SAUDAÇÃO!
SÓ ERROU NA ENTONAÇÃO!
AII... EU TÔ FRITO!
AVE CÉSAR! OS QUE VÃO NASCER TE SAÚDAM!
QUE FOFO!
T-TAMBÉM ACHO! POSSO IR, AGORA?

TU!!
TU, INCÔMODUS, POR CAUSAR TAMANHA CONFUSÃO, TERÁS O TEU CASTIGO!
UAI! GALO BOTA OVO?
I QUAR FOI A DANADA?
BÃO...
"...AS PENA DO RABO DELE VIRARO PENACHO DO CAPACETE DO NHÔ CÉSAR!"
"O TAR FLORISVARDUS TRENÔ LEÕES NO CIRCUS MÁXIMUS PRO RESTO DA VIDA!"
OH! QUE MEIGO!
"GAÉLIUS I GALUCILLA SI CASARO..."
MILHO?
MELHOR QUE ARROZ, NÉ?
"...I TIVERO MUITOS PINTINHO!"

"I IM GARDECIMENTO POR TUDO, A CADA DIA QUI O SOR ACORDAVA..."
COCORÉCUS!!
"...GAÉLIUS CANTAVA ARTO, PRA TODO MUNDO OVI O QUANTO ELE ERA FILIZ!"
"I É POR ISSO QUI OS GALO CANTA DI MINHÃ, INTÉ HOJE!"
COCORICÓ!!
I FOI ANSIM QUI CABARO AS BRIGA DI GALO!
SNIF!
BUÁÁÁ! QUI HISTÓRIA MAIS DANADA DI BUNITA, SÔ!
EU NUM QUERO MAIS SABÊ DI BRIGA DI GALO PRO RESTO DA MINHA VIDA!!

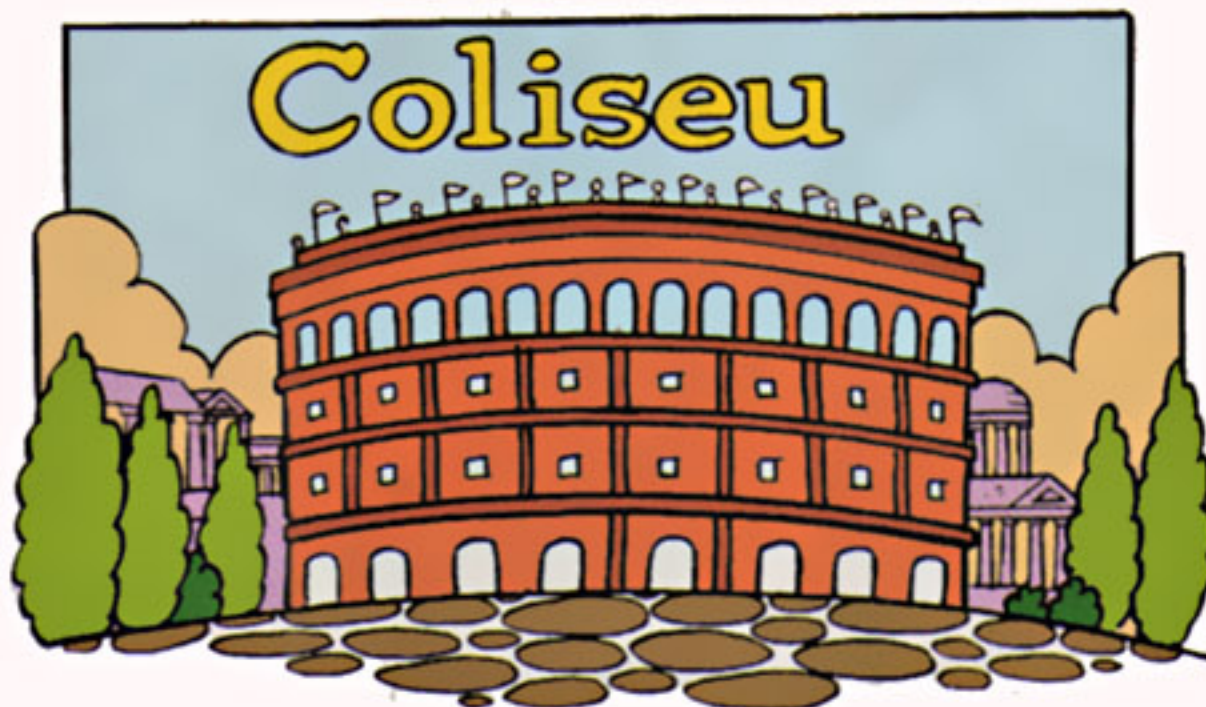
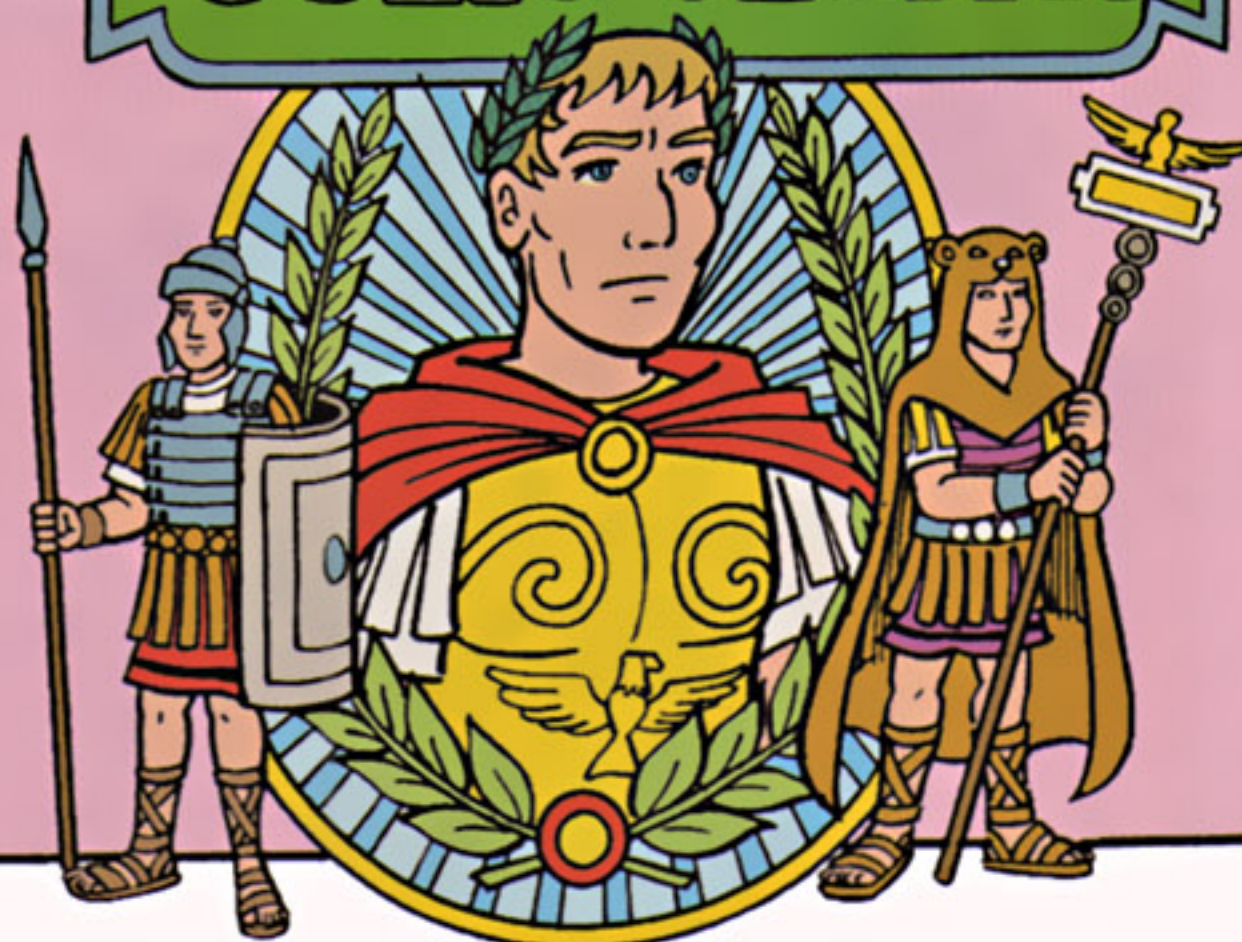
GERÔNCIO, OCÊ É UM GALO LIVRE!
CÓ?!
ISSO MERMO! VAI INCONTRÁ SUA GALUCILLA I TÊ UM MONTE DI PINTINHO!
CÓÓ!!
COCÓÓÓ!!
GARDECIDO, MININO! SUA HISTÓRIA MUDÔ A MINHA VIDA! INTÉ!
EH!EH!
É! I SARVÔ A VIDA DI MAIS UM GALO!
ROSINHA?
EU OVI A SUA HISTÓRIA, CHICO!
EH!EH!
I EU NUM MI ALEMBRO DI TÊ LIDO ELA IM NINHUM LIVRO DI HISTÓRIA!
ELA IXISTE O OCÊ INVENTÔ?
ARA, ROSINHA... NO FINAR DI TUDO...

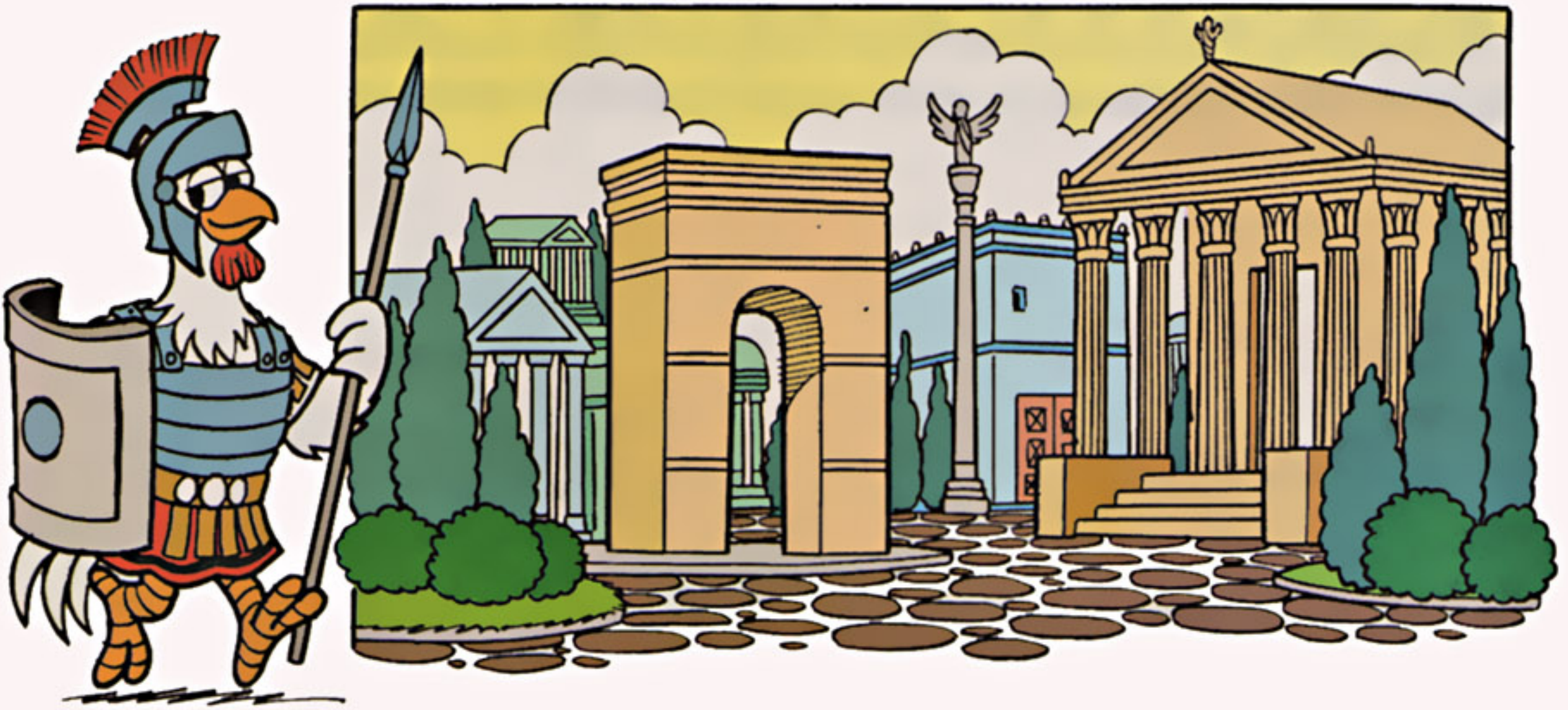
COCORICÓÓÓÓÓÓ!!
...O QUI IMPORTA?
FIM

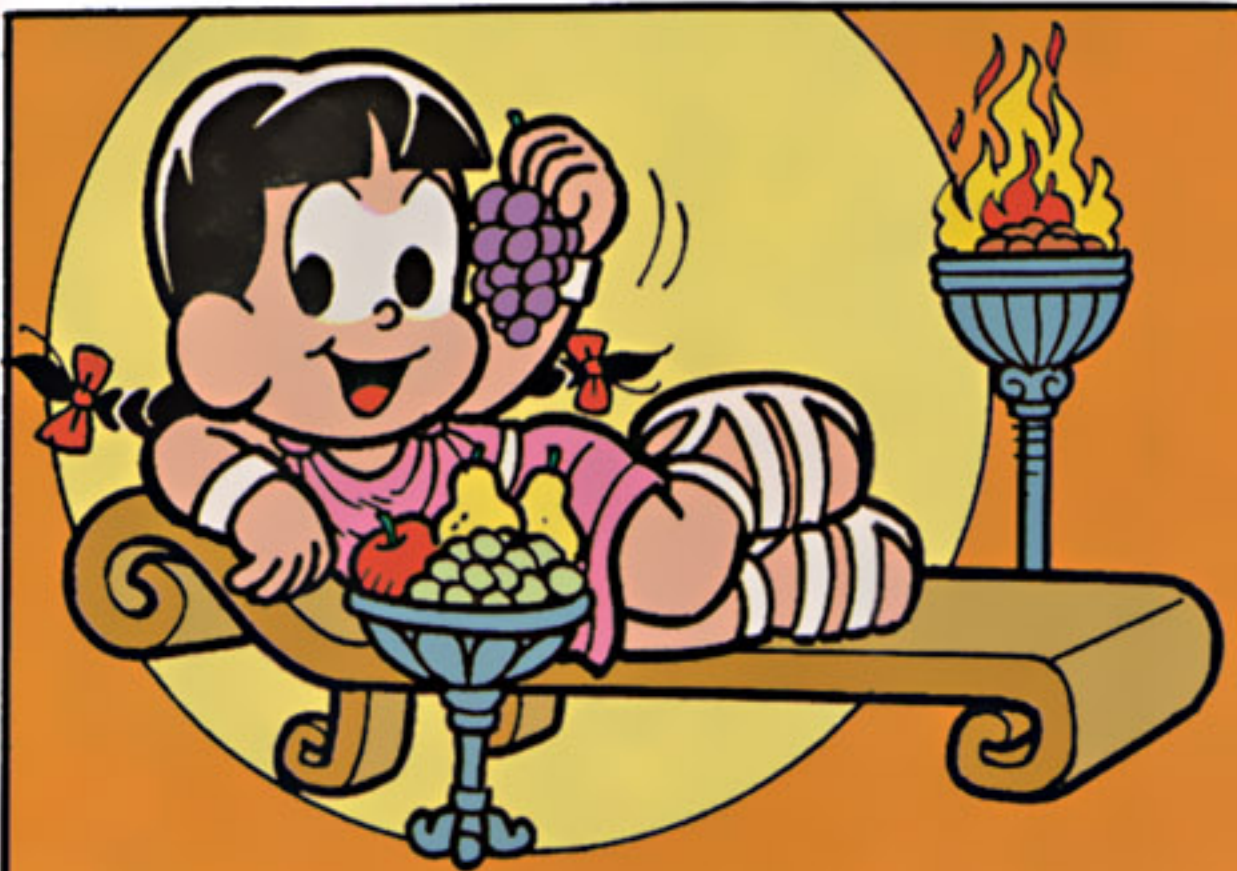
CURIOSIDADES

MAURICIO

O EXÉRCITO ROMANO FOI UM DOS MAIS PODEROSOS E HABILIDOSOS EXÉRCITOS DE TODA A ANTIGUIDADE. TINHA FORÇA SOBERBA, ERA BEM TREINADO, DISCIPLINADO E SUAS ARMAS ERAM SUPERIORES ÀS DA MAIORIA DOS SEUS INIMIGOS.

O EXÉRCITO ROMANO ERA ORGANIZADO POR LEGIÕES, CADA UMA FORMADA POR 10 COORTES (NORMALMENTE DE 480 HOMENS). AS COORTES ERAM DIVIDIDAS EM 30 MANÍPULOS (160 HOMENS CADA), 60 CENTURIAS (80 HOMENS CADA) E 600 CONTUBÉRNIOS (8 HOMENS CADA).

O COLISEU ERA UM ENORME ANFITEATRO CRIADO, PRINCIPALMENTE, PARA COMBATES ENTRE GLADIADORES E ERA O MAIOR E MAIS FAMOSO SÍMBOLO DO IMPÉRIO ROMANO. SUA CONSTRUÇÃO FOI INICIADA NO ANO 72 D.C., POR ORDEM DO IMPERADOR FLÁVIO VESPASIANO, E DEMOROU OITO ANOS PARA FICAR PRONTO. QUANDO FINALMENTE ISSO OCORREU, VESPASIANO JÁ NÃO ERA MAIS IMPERADOR E SIM SEU FILHO, QUE HOMENAGEOU O PAI DANDO AO MONUMENTO O NOME DE *ANFITEATRO FLAVIANO*.

CAIO JÚLIO CÉSAR FOI UM LÍDER MILITAR E POLÍTICO ROMANO QUE CUMPRIU UM PAPEL IMPORTANTE NA TRANSFORMAÇÃO DA REPÚBLICA ROMANA NO CONHECIDO IMPÉRIO ROMANO. COMO COMANDANTE MILITAR, CÉSAR É CONSIDERADO POR ALGUNS HISTORIADORES TÃO BRILHANTE QUANTO ALEXANDRE, O GRANDE. ORIGINARIAMENTE, O NOME *IMPERATOR* SIGNIFICAVA UM GENERAL VITORIOSO QUE FORA ACLAMADO PELAS SUAS TROPAS E TENDO, PORTANTO, DIREITO AO TRIUNFO, CONCEDIDO PELO SENADO E PELO POVO. ENTÃO, DE ACORDO COM A TRADUÇÃO LITERAL DE *IMPERATOR* PARA A NOSSA LÍNGUA, JÚLIO CÉSAR TERIA SIDO IMPERADOR ROMANO.

ROMA ANTIGA

ROMA ANTIGA É O NOME QUE DADO À CIVILIZAÇÃO QUE SE DESENVOLVEU A PARTIR DA CIDADE DE ROMA, NA PENÍNSULA ITÁLICA, NO SÉCULO VIII A.C. DURANTE OS SEUS DOZE SÉCULOS DE EXISTÊNCIA, A CIVILIZAÇÃO ROMANA SE TORNOU UM IMPÉRIO ENORME QUE DOMINOU TODA A EUROPA OCIDENTAL E AO REDOR DE TODO O MAR MEDITERRÂNEO, CONQUISTANDO OS POVOS MAIS FRACOS COM SEU PODEROSO EXÉRCITO. ROMA CONTRIBUIU MUITO PARA O DESENVOLVIMENTO DO MUNDO OCIDENTAL COM DIREITO, TEORIA MILITAR, ARTE, LITERATURA, ARQUITETURA E LÍNGUA.

FESTAS EM ROMA

OS ROMANOS GOSTAVAM MUITO DE FESTEJAR! EIS AQUI ALGUMAS FESTAS TÍPICAS DA ROMA ANTIGA:

AMBARVAIS: FESTA EM HONRA À DEUSA CERES PARA QUE AS COLHEITAS FOSSEM BOAS.
JUNÓNIAS: ANTIGAS FESTAS EM HONRA À DEUSA JUNO.
PALÍLIA: FESTA CELEBRADA EM ROMA EM 21 DE ABRIL, ANIVERSÁRIO DA FUNDAÇÃO DA CIDADE.
VICENÁLIAS: FESTAS CELEBRADAS DE VINTE EM VINTE ANOS PARA PEDIR AOS DEUSES SAÚDE AO IMPERADOR.

Senado Romano

O SENADO ROMANO, EM LATIM *SENATUS*, TEM ORIGEM NOS CONSELHOS DE ANCIÃOS, DE ONDE VEIO SEU NOME: *SENEX*, OU SEJA VELHO, IDOSO. O SENADO ERA TÃO IMPORTANTE QUE EXISTIA UMA FRASE INSCRITA NOS ESTANDARTES DAS LEGIÕES ROMANAS E ERA O NOME OFICIAL DO IMPÉRIO ROMANO: SPQR - SENATUS POPULUSQUE ROMANUS. A TRADUÇÃO: O SENADO E O POVO ROMANO.

Tipos de Gladiadores

NA ROMA ANTIGA, HAVIA PELO MENOS SEIS TIPOS DE GLADIADORES COMUNS E OUTROS DOIS A CAVALO. AQUI ESTÃO OS GLADIADORES, DIGO GALODIADORES, MAIS CLÁSSICOS:

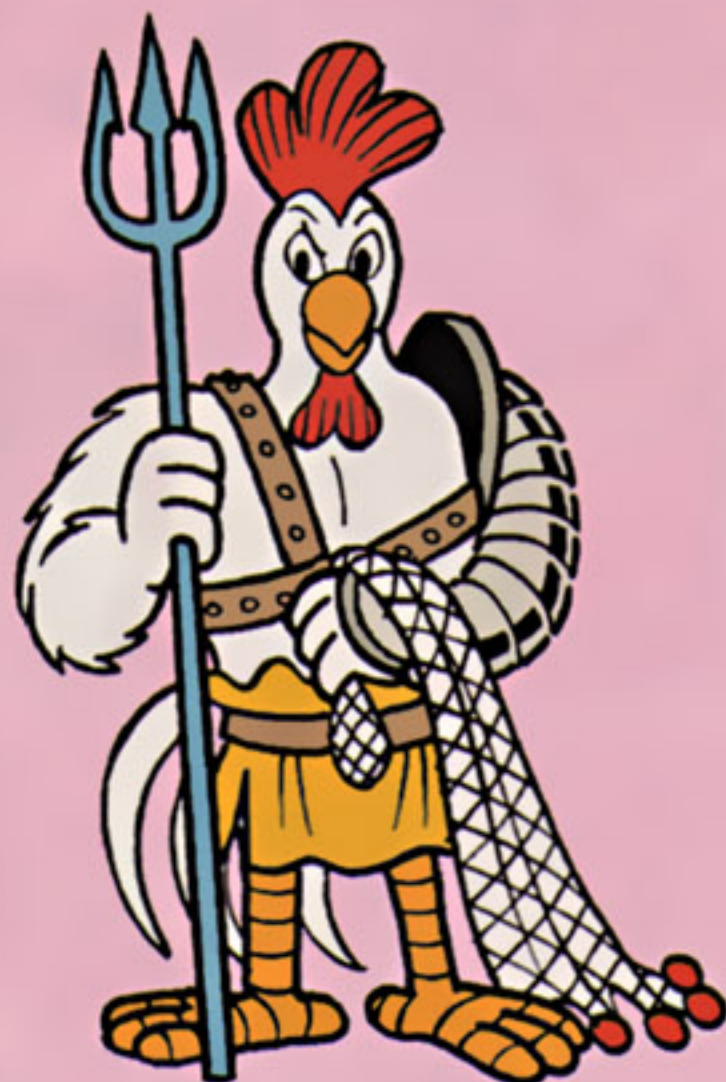
TRÁCIO

OS TRÁCIOS LUTAVAM COM A SICA (UMA ESPADA CURVA) E USAVAM UM ESCUDO PEQUENO.

SECUTOR

O SECUTOR TINHA UM GRANDE ESCUDO RETANGULAR E UM CAPACETE LISO (PARA NÃO PRENDER NA REDE DOS RETIARIUS) E USAVA UMA ESPADA.

DIMACHAERI

O DIMACHAERI ERA UM HÁBIL GLADIADOR QUE NÃO USAVA ESCUDO, MAS SIM, DUAS ESPADAS.

RETIARIUS

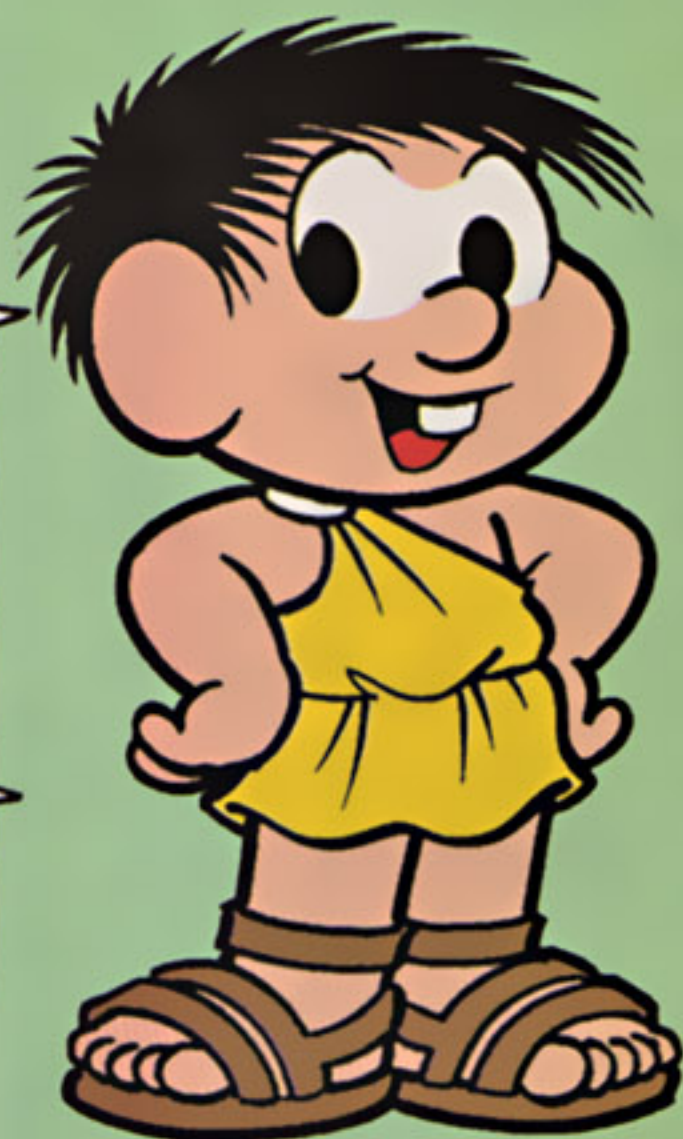
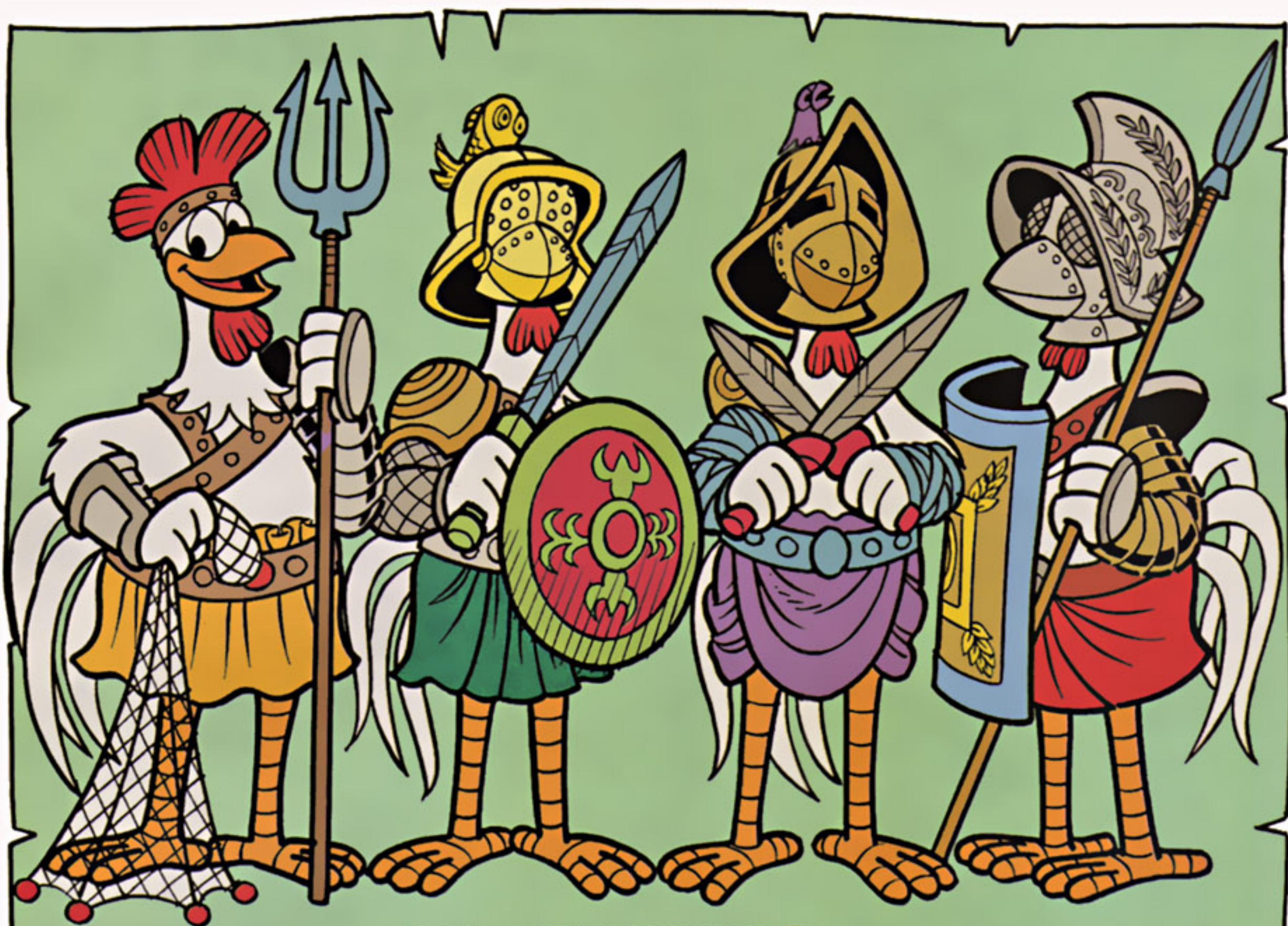
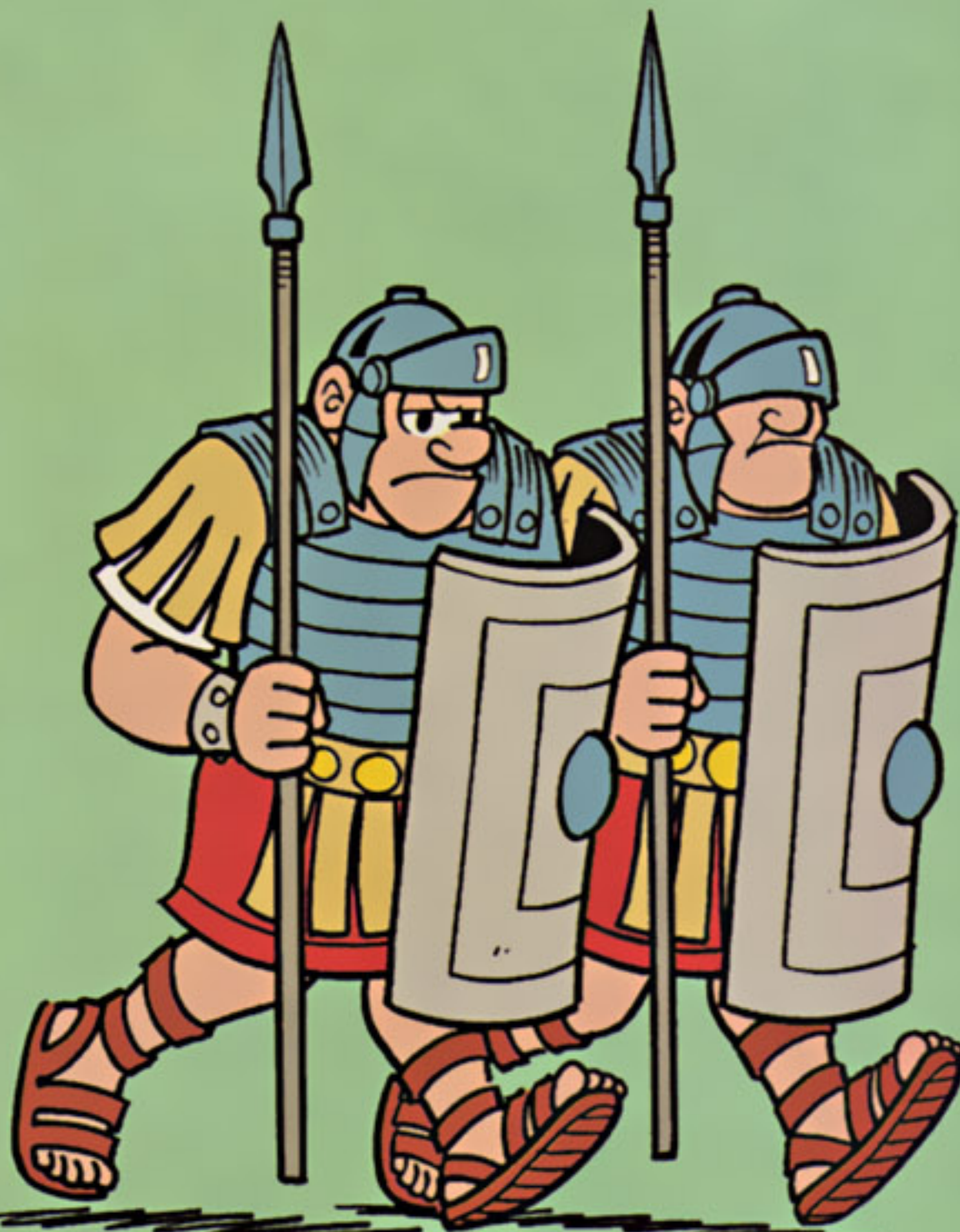
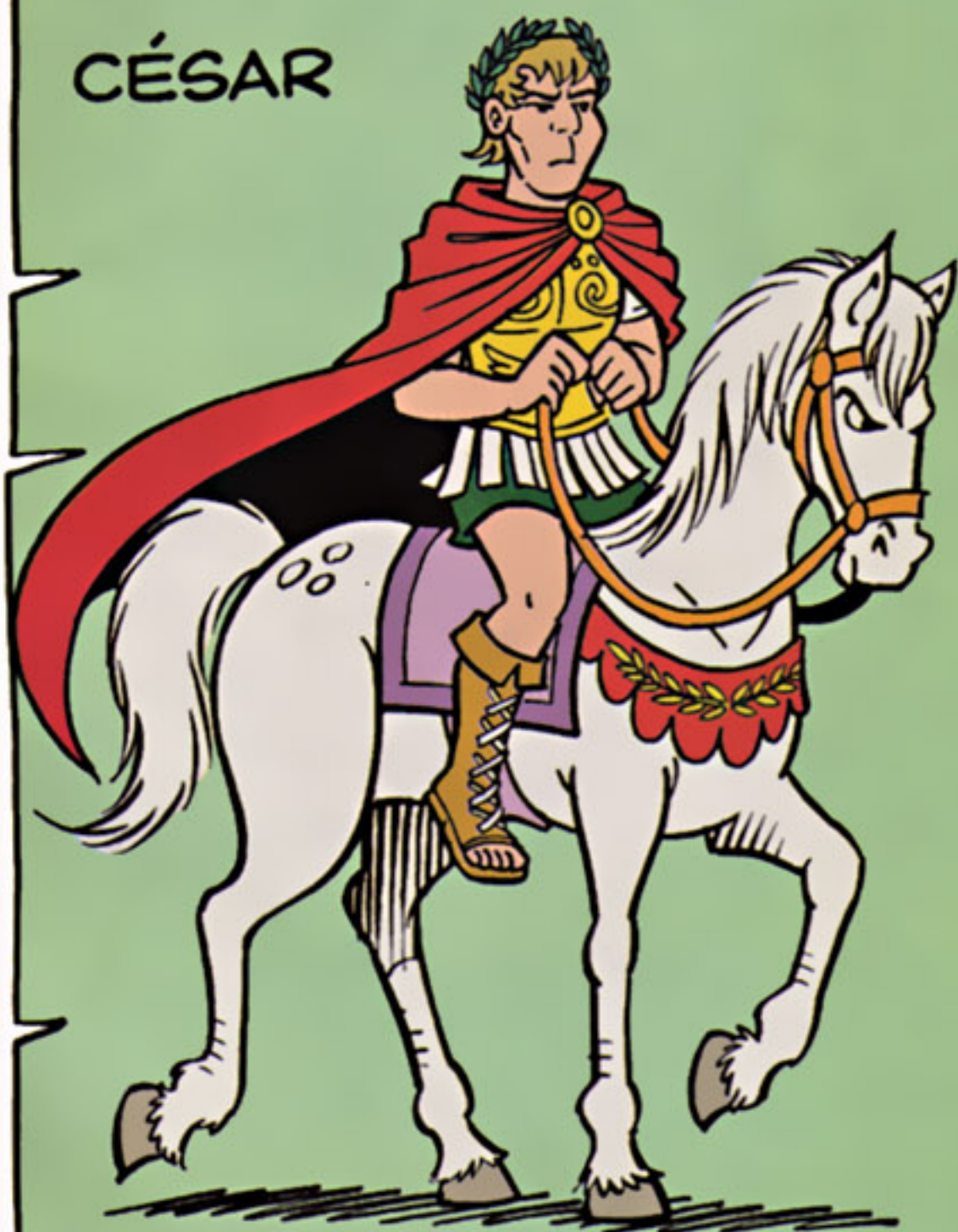
O RETIARIUS ERA DO TIPO ÁGIL E VELOZ, MAS POUCO PROTEGIDO. USAVA UM TRIDENTE E, COMO O NOME DIZ, UMA REDE.

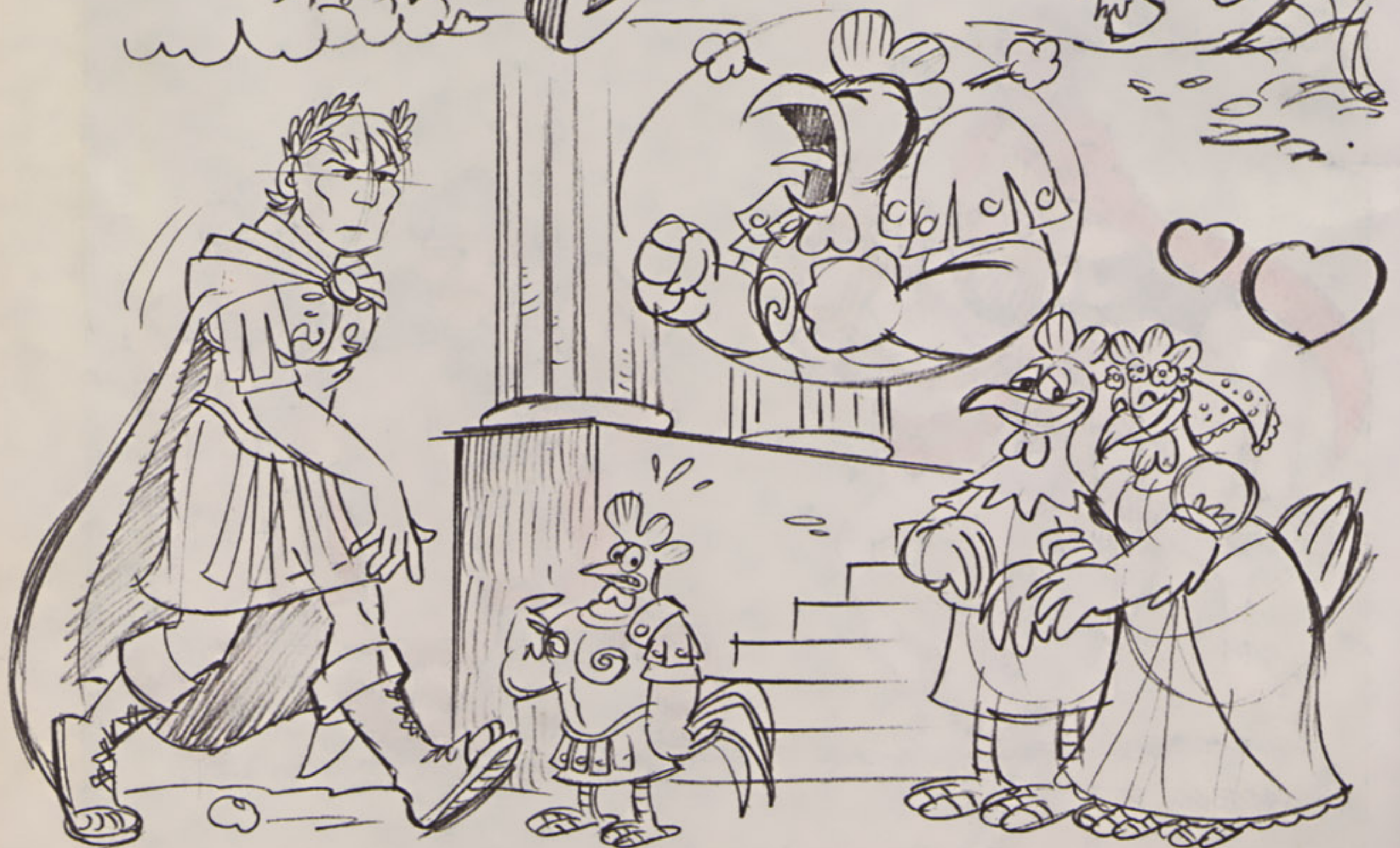
MURMILLO

O MURMILLO TINHA O APELIDO DE HOMEM-PEIXE POR USAR UM CAPACETE COM UM PEIXE DE ADORNO. POSSUÍA ESCUDO E LUTAVA COM UMA ESPADA.

HOPLOMACHUS

O HOPLOMACHUS USAVA UMA LANÇA EM HOMENAGEM ÀS FALANGES MILITARES GREGAS. POSSUÍA COMO DEFESA UM PEQUENO ESCUDO CIRCULAR.

GALODIADOR GALORIA
MAURICIO
CHICUS BENTUS
GAÉLIUS MÁXIMUS
GALUCILLA
INCÔMODUS
RAPOSA
FLORISVALDUS

GALODIADORES
SOLDADOS ROMANOS
CÉSAR
MAURICIO

GALERIA DE ESBOÇOS

MAURICIO

O GALODIADOR

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

Nº 21 - Agosto de 2010

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Mariana Lessa
Designers: Ian Herman, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Clássicos do Cinema - Turma da Mônica é uma publicação bimestral da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Data desta edição: agosto de 2010.

Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Ilustrações:** Camila Fernandes, Mauro Souza, Zazo Aguiar. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Adriano Nunes de Souza, Alexandro de Souza, Carlos Vagner Furlan, Guilherme Macedo, Kaio Renato Bruder, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara, Valentino Spada Sousa G. Mello. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Solange M. Lemes. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Som: Diretor Executivo:** Marcio R. A. Souza. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - **Redação:** Ivana Mello.

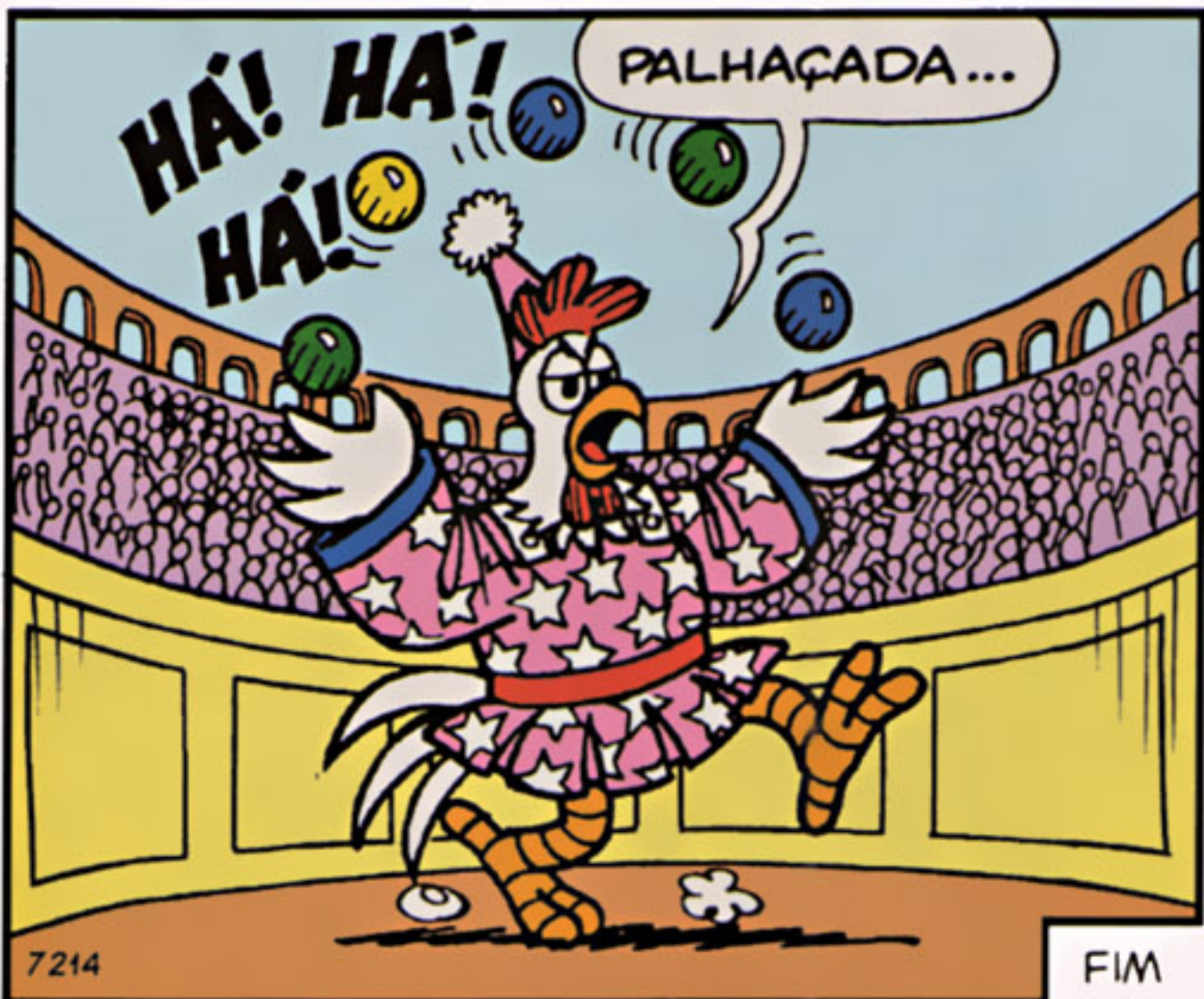
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

MAIS DE 50 ANOS DE HISTORINHAS MERECEM + COMEMORAÇÃO

MSP + 50

Mauricio de Sousa por mais 50 Artistas

Em agosto nas melhores livrarias!

www.paninicomics.com.br